

Jak mieszać klipy lub obrazy w darmowym edytorze wideo VSDC

Korzystając z „Trybów mieszania” możesz tworzyć własne efekty wizualne i filtry. Na przykład zobaczmy, jak stworzyć tak zwany efekt ducha.

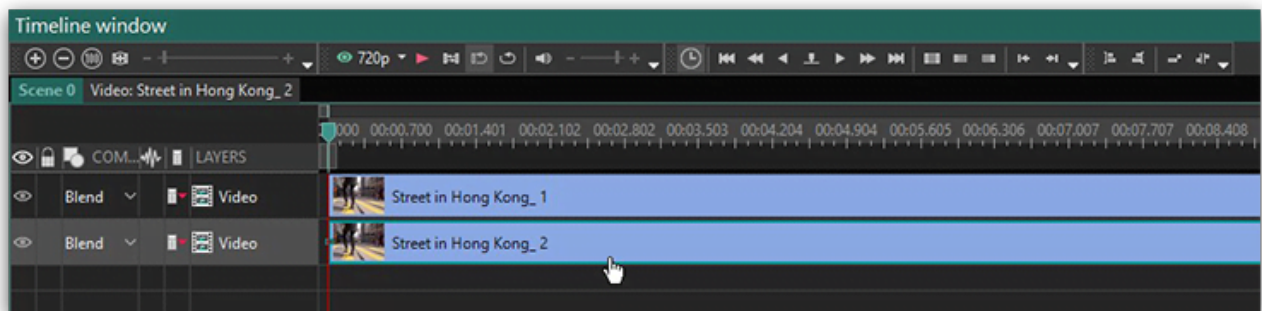
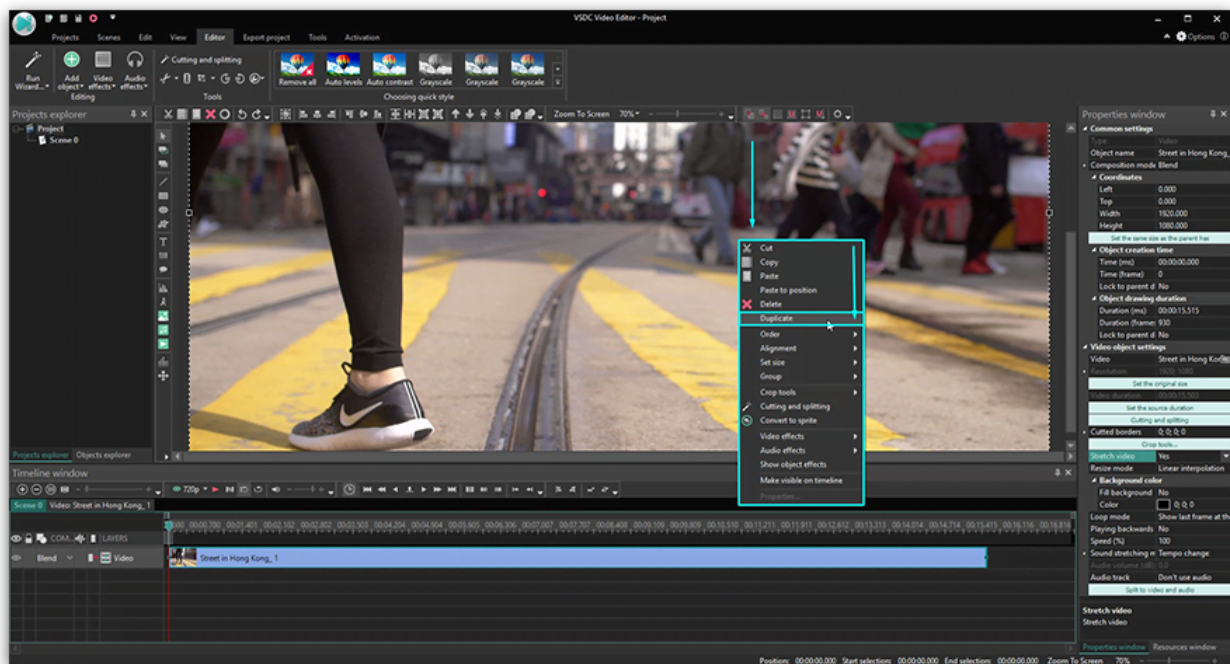
Dodaj film, w którym chcesz zastosować efekt ducha. Aby idealnie pasował do sceny, wybierz „Tak” w opcji „Rozciągnij wideo”.



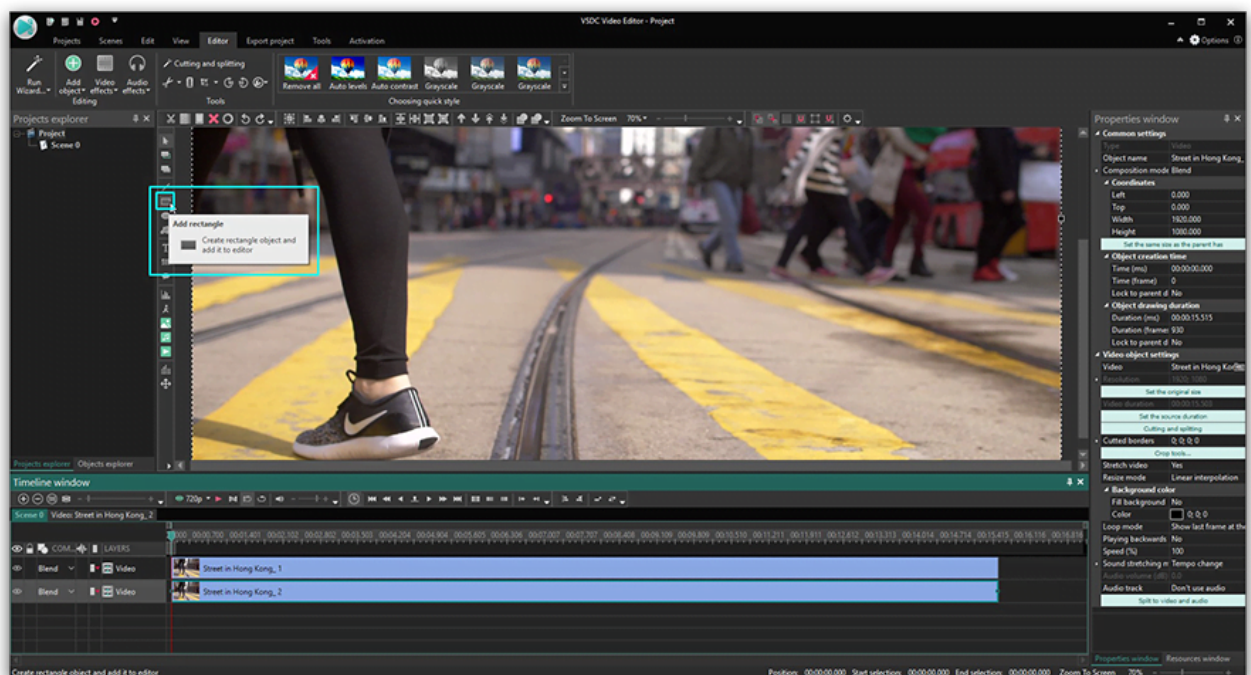
Wskazówka: aby wideo idealnie pasowało do rozmiaru sceny, dodaj wideo za pomocą opcji Importuj zawartość

Dzięki efektowi ducha obiekt uzyskuje kilka konturów o różnych typach i kolorach. Aby osiągnąć ten efekt, musimy dodać tyle identycznych warstw wideo, ile chcemy, aby nasz obiekt miał kontury.

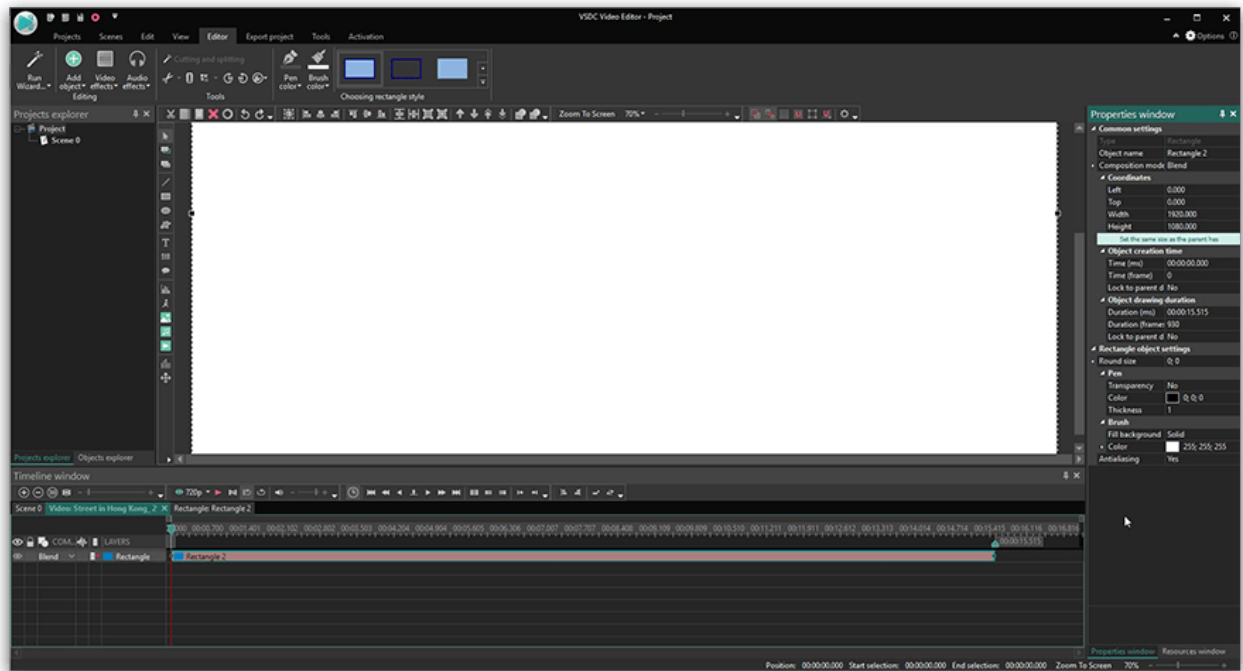
Wszystkie dodane filmy powinny mieć dokładnie ten sam rozmiar. Z tego powodu zalecamy wykonanie duplikatu każdego wstawionego wideo. Kliknij oryginalny film na scenie prawym przyciskiem myszy i wybierz opcję „Duplikuj”. Zduplikowana warstwa natychmiast pojawi się na osi czasu.



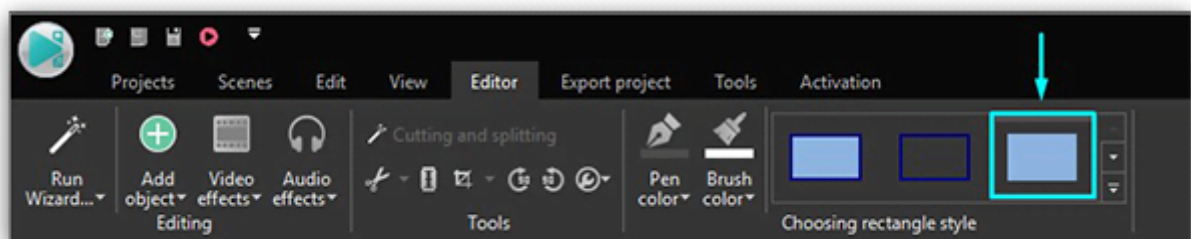
Teraz najbardziej interesująca część: zastosujemy tryb mieszania do jednej z naszych warstw wideo. Kliknij dwukrotnie warstwę, do której chcesz zastosować filtr (na osi czasu) i wybierz narzędzie „Prostokąt”.



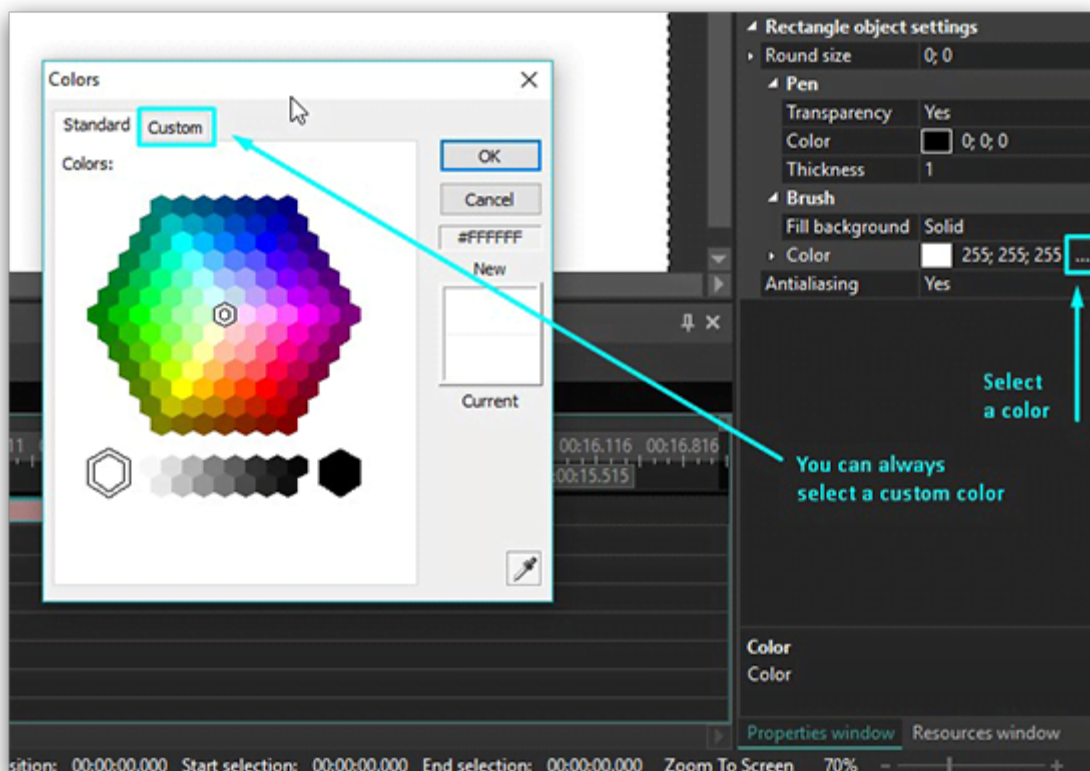
Umieść prostokąt na całej scenie



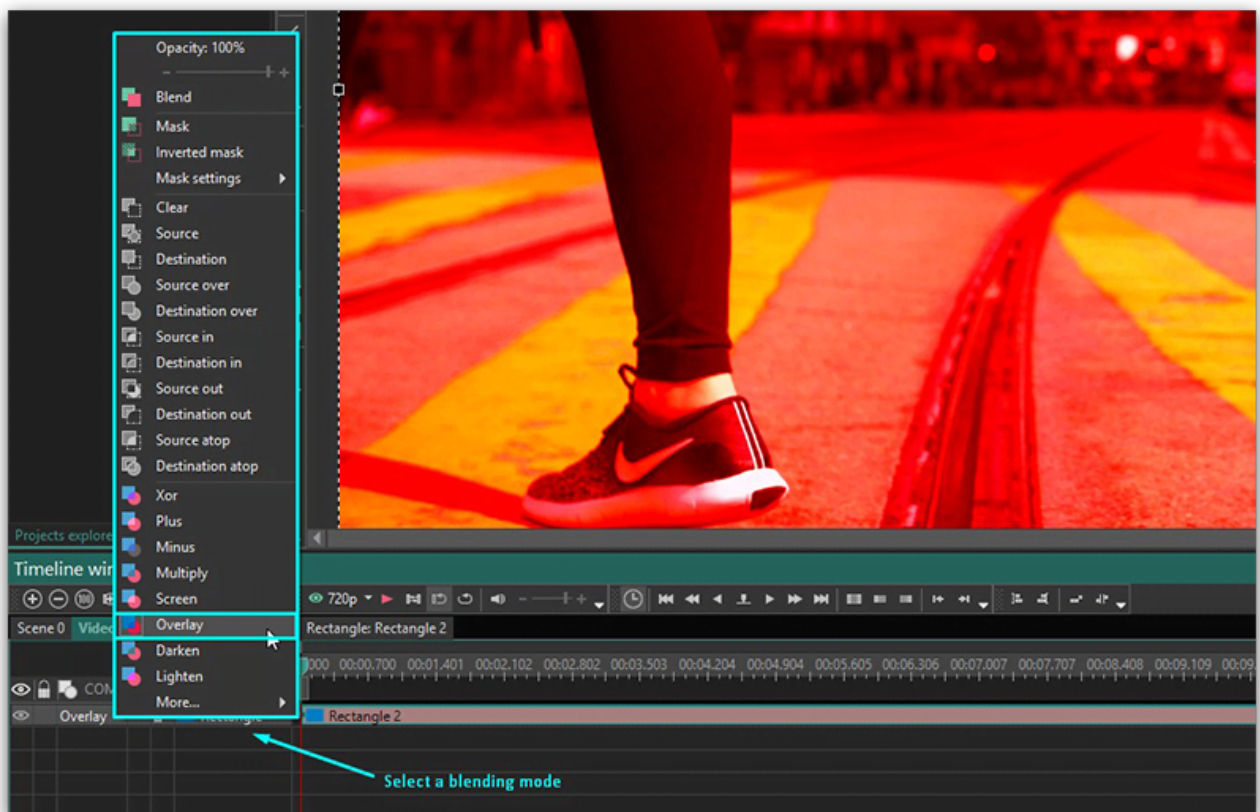
Wskazówka: wybierz prostokąt bez ramek i wypełniony kolorem (typ 3-ci):



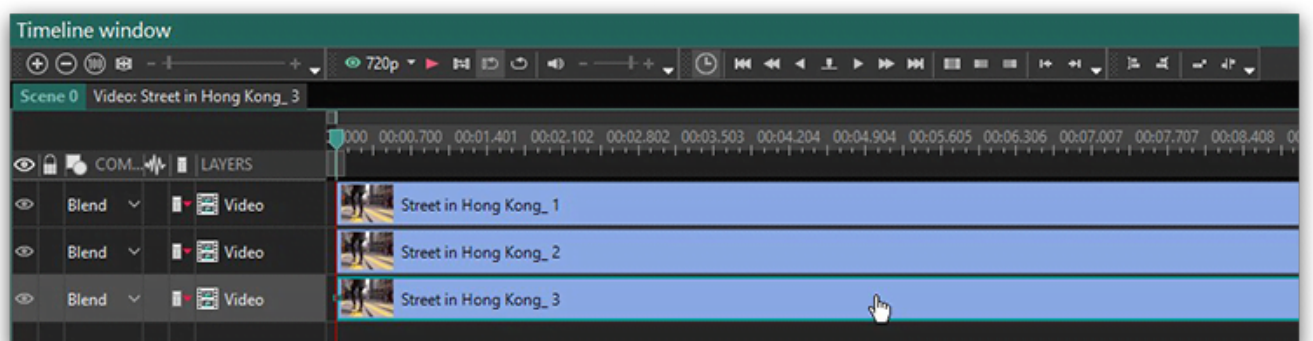
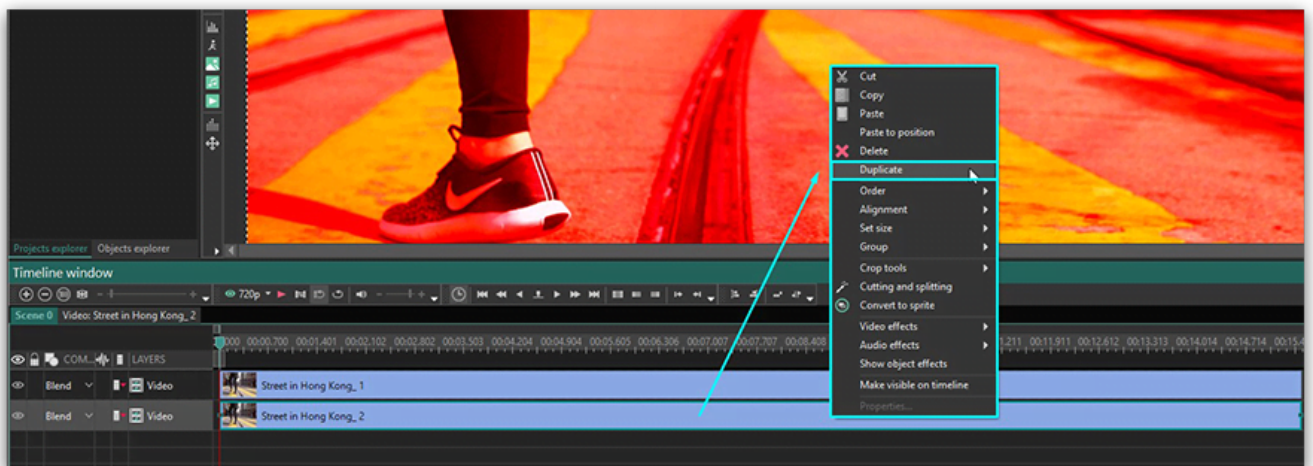
Przejdź do okna „Właściwości” i wybierz kolor dla swojego prostokąta.



Aby zmienić typ trybu mieszania, wybierz odpowiedni typ mieszania w zakładce „Tryb kompozycji”.

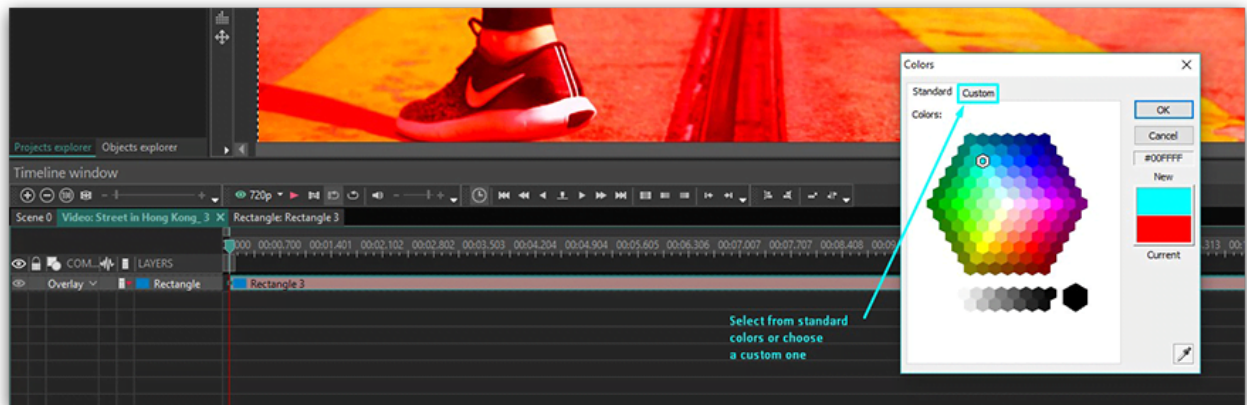


Aby efekt ducha był bardziej imponujący, dodajmy jeszcze jedną warstwę (kontur). Przejdź do głównej sceny, zrób duplikat zmieszanej warstwy i rozciągnij ją zgodnie z rozmiarem sceny.

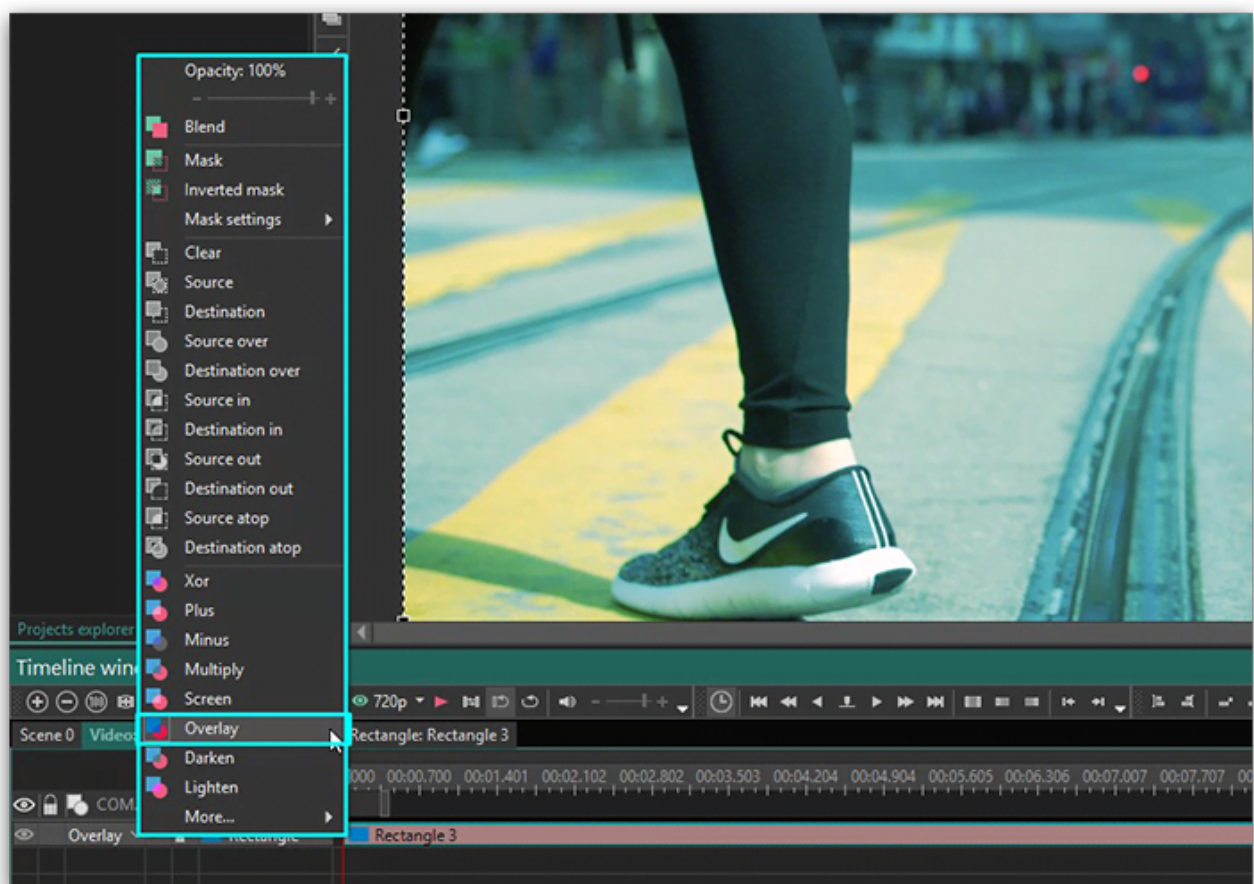


Kliknij dwukrotnie zduplikowaną warstwę i zmień kolor prostokąta. (Dlaczego mamy tutaj prostokąt? To proste – zrobiliśmy duplikat mieszanej warstwy, do której wcześniej dodaliśmy prostokąt)

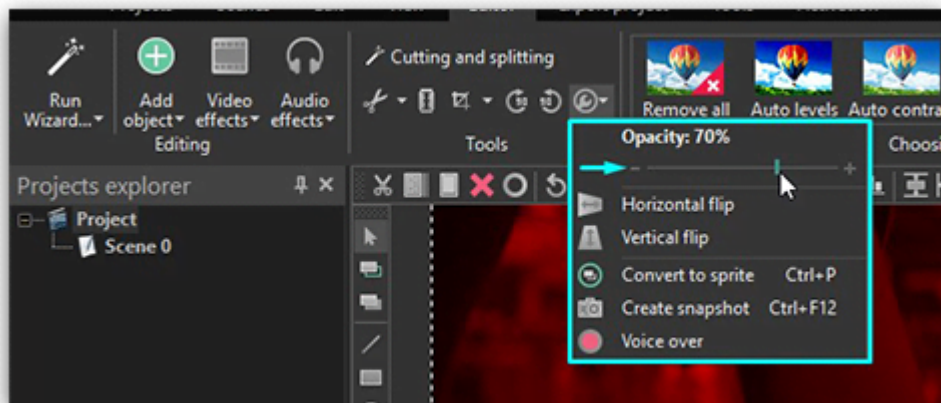
Wskazówka: spróbuj użyć kontrastowych kolorów dla różnych warstw, aby uzyskać najlepszy efekt



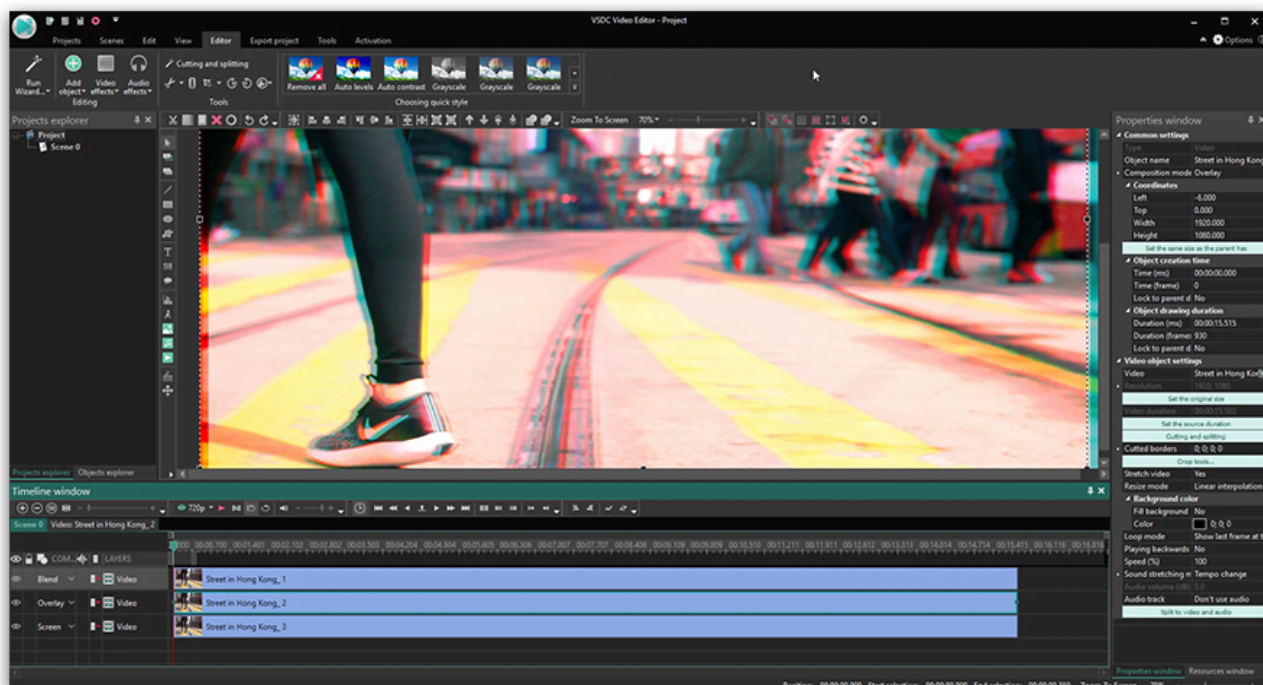
Wybierz jeden z trybów mieszania z menu „Tryb kompozycji” na osi czasu:



Aby nasze mieszane warstwy były bardziej fantomowe, dostosujmy przezroczystość. Kliknij dwukrotnie jedną z mieszanych warstw i zmniejsz krycie prostokąta.



Teraz przesuniemy nasze mieszane warstwy, aby uzyskać efekt wielokonturowy głównego filmu. Przejdź do głównej sceny i zmieniaj pozycje warstw, po prostu przeciągając i upuszczając warstwy za pomocą myszy.



Wskazówka: Zmieniaj tryby mieszania i krycie głównej sceny, aby osiągnąć najlepszy wynik.

